

第6学年 音楽科年間指導計画

(50時間 ①15②25③10)

月	題材名	学習目標・学習活動	時数	評価規準	関連・系統
4 (3)	<導入> 「つばさをください」	<ul style="list-style-type: none"> ・曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解する。 ・各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 ・旋律や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫して、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ・歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。 	2	<p><知-①>「つばさをください」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。</p> <p><技-①>各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「つばさをください」を歌う技能を身に付けている。</p> <p><思-①>「つばさをください」の旋律や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫して、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> <p><主-①>「つばさをください」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	
	<スキルアップ> 「バナハ」	<ul style="list-style-type: none"> ・曲想と旋律など音楽の構造との関わりについて、それらのよさや面白さなどと関わらせて理解する。 ・呼吸や発音の仕方に気を付けて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ・旋律の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ・輪唱に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。 	1	<p><知-①>「バナハ」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりについて、それらのよさや面白さなどと関わらせて理解している。</p> <p><技-①>呼吸や発音の仕方に気を付けて、「バナハ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p> <p><思-①>旋律の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、「バナハ」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> <p><主-①>輪唱に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	<p>【中一・A】 青空へのぼろう アニーローリー</p> <p>【中一・G】 校内合唱コンクール 卒業式式歌</p> <p>【中二・A】 生命が羽ばたくとき 語り合おう</p> <p>【中二・I】 そよぐ風の中で 旅立ちの日に</p> <p>【中三・A】 旅立ちの日に 帰れソレントへ</p>
5 (4)	<スキルアップ> 言葉をもとにリズムで遊ぼう！	<ul style="list-style-type: none"> ・言葉のリズム、音の重なり、強弱や速度について、それらのよさや面白さなどと関わらせて理解したりする。 ・音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付ける。 ・言葉のリズムの重なりを聴き取り、それらの働きが生み出 	1	<p><知-①>言葉のリズム、音の重なり、強弱や速度について、それらのよさや面白さなどと関わらせて理解している。</p> <p><技-①>音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身</p>	

		<p>すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、言葉の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。</p> <p>・ボイスアンサンブルづくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>		<p>に付けている。</p> <p>〈思-①〉言葉のリズムの重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、言葉の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p> <p>〈主-①〉ボイスアンサンブルづくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	
	<p><にっぽんのうた みんなのうた> 「おぼろ月夜」 (共通教材)</p>	<p>・曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解する。</p> <p>・呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。</p> <p>・旋律やリズムのもつリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。</p> <p>・歌詞や旋律の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	2	<p>〈知-①〉「おぼろ月夜」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。</p> <p>〈技-①〉呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「おぼろ月夜」を歌う技能を身に付けている。</p> <p>〈思-①〉「おぼろ月夜」の旋律や、旋律のもつリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> <p>〈主-①〉「おぼろ月夜」の歌詞や旋律の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	<p>【中一・D】 夏の思い出 赤とんぼ 【中二・D】 浜辺の歌 早春賦 【中三・D】 花 荒城の月</p>
6 (4)	<p>短調のひびき マルセリーノの歌 ◎ハンガリー舞曲 第5番</p>	<p>・曲想と調など音楽の構造との関わりについて理解する。</p> <p>・ハ長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。</p> <p>・長調と短調の響きや速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、曲全体を味わって聴いたりする。</p> <p>・長調と短調の響きの違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	3	<p>〈知-①〉「マルセリーノの歌」の曲想と、調など音楽の構造との関わりについて理解している。</p> <p>〈技-①〉ハ長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。</p> <p>〈主-①〉「マルセリーノの歌」の長調と短調の響きの違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> <p>〈思-①〉長調と短調の響きや速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、</p>	<p>【中一・C】 「春」第1楽章 「秋」第1楽章 【中二】 誰も知らない私の悩み レヴェルプレイン オーラ・リー 【中二・C】 鑑賞：ポレロ 火星 【中三・C】 ブルダウ（モルダウ） 交響詩 フィンランディア</p>

	<p>○「マルセリーノの歌」を演奏し、イ短調とハ長調の違いについて理解する。</p> <p>○「マルセリーノの歌」をパートに分かれて練習し、合奏する。</p> <p>○調性の変化に気付いて「ハンガリー舞曲 第5番」を聴いたり、「マルセリーノの歌」を合奏したりする。</p>		<p>曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、曲全体を味わって聴いたりしている。</p>	<p>【中二・F】 交響曲第5番ハ短調 小フーガト短調</p>
演奏のみりよく	<p>・曲想と強弱など音楽の構造との関わりについて理解する。</p> <p>・各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付ける。</p> <p>・旋律や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。</p> <p>・演奏者の思いを感じ取ることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>			
◎交響曲第5番「運命」第1楽章から	<p>○交響曲第5番「運命」第1楽章をオーケストラの響きを感じ取り、「タタタターン」の音型を意識しながら聴く。</p> <p>○冒頭を、数種類の演奏で比較鑑賞したり、第1楽章全体を演奏表現に気を付けて聴いたりする。</p>	2	<p>〈知-①〉「交響曲第5番」の曲想と、強弱など音楽の構造との関わりについて理解している。</p> <p>〈主-①〉演奏者の思いを感じ取ることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	<p>【中一・C】 「春」第1楽章 「秋」第1楽章</p> <p>【中二・C】 鑑賞：ポレロ 火星</p> <p>【中三・C】 ブルダウ（モルダウ） 交響詩 フィンランディア</p> <p>【中二・F】 交響曲第5番ハ短調 小フーガト短調</p>
7 (4)	<p>○「ぼくらの日々」を、曲の特徴を捉えて二部合唱する。</p> <p>○自分たちの表現を目指して合唱する。</p>	2	<p>〈技-①〉「ぼくらの日々」を各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付けている。</p> <p>〈思-②〉「ぼくらの日々」の旋律や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図もっている。</p>	
<めざせ 楽器名人>	<p>・曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、リコーダ</p>		<p>〈知-①〉「The Sound of Music」の曲想と、声部の役割な</p>	

	「 The Sound of Music」	<p>一の音色と演奏の仕方との関わりについて理解する。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 ・リコーダーの音色や旋律どうしの関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ・リコーダー・アンサンブルに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。 		<p>ど音楽の構造との関わりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解している。</p> <p><技-①>各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて「The Sound of Music」を演奏する技能を身に付けている。</p> <p><思-①>リコーダーの音色や旋律どうしの関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p> <p><主-①>リコーダー・アンサンブルに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	
8 (3)	<音のスケッチ> 動機をもとに音楽をつくろう	<ul style="list-style-type: none"> ・動機の変化のさせ方やフレーズのつなげ方について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解する。 ・リズムや音の高さを変化させて短いフレーズをつくったり、音楽の仕組みを用いて音楽をつくったりする技能を身に付ける。 ・音の動き方やフレーズのつなげ方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 ・動機をもとにした旋律づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。 	4	<p><知-①>動機の変化のさせ方やフレーズのつなげ方について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。</p> <p><技-①>音楽リズムや音の高さを変化させて短いフレーズをつくったり、音楽の仕組みを用いて音楽をつくったりする技能を身に付けている。</p> <p><思-①>音の動き方やフレーズのつなげ方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p> <p><主-①>動機をもとにした旋律づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	<p>【中一・B】 日本語の抑揚を活用する旋律づくり</p> <p>【中三・B】 言葉のリズムや重なり方を活用する旋律づくり</p>
9 (6)	<にっぽんのうた みんなのうた> われは海の子（共通教材）	<ul style="list-style-type: none"> ・曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解する。 ・呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 ・旋律の流れやまとまりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこと 	2	<p><知-①>「われは海の子」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。</p> <p><技-①>呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「われは海の子」を歌う技能を身に付けている。</p>	<p>【中一・D】 夏の思い出 赤とんぼ</p> <p>【中二・D】 浜辺の歌 早春賦</p> <p>【中三・D】 花 荒城の月</p>

		との関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ・歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。		<p><思-①>「われは海の子」の旋律の流れやまとまりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> <p><主-①>「われは海の子」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	
10 (8)	ひびき合いを生かして ロック マイ ソウル カノン ◎カノン	<p>・曲想と声部の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解する。</p> <p>・各声部や全体の響きを聴きながら演奏する技能を身に付ける。</p> <p>・音の重なる響きや旋律の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。</p> <p>・旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p> <p>○「ロック マイ ソウル」をグループに分かれて歌詞唱する。</p> <p>○鑑賞曲「カノン」を聴いて、気付いたことを発表する。</p> <p>○「カノン」の各声部を演奏する。</p> <p>○「カノン」を8～10人ずつのグループに分かれて合奏し発表する。</p>	4	<p><主-①>「ロック マイ ソウル」の旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> <p><知-①>「カノン」の曲想と声部の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解している。</p> <p><技-①>各声部や全体の響きを聴きながら「カノン」を演奏する技能を身に付けている。</p> <p><思-①>音の重なる響きや旋律の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、「カノン」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>【中二・A】 生命が羽ばたくとき 語り合おう</p> <p>【中一・G】 校内合唱コンクール 卒業式式歌</p> <p>【中二・I】 そよぐ風の中で 旅立ちの日に</p>
	ききどころを見つけて ◎バイオリンとピアノのためのソナタ第4楽章	<p>・曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解する。</p> <p>・楽器の音色や楽器どうしの関わり、旋律の反復や変化を聴き取り、そのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見出し、曲全体を味わって聴く。</p> <p>・バイオリンとピアノによるアンサンブルに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	3	<p><知-①>「バイオリンとピアノのためのソナタ 第4楽章」の曲想と、旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。</p> <p><主-①>バイオリンとピアノによるアンサンブルに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> <p><思-①>バイオリンとピアノの音色や二つの楽器どうしの関わり、旋律の反復や変化を聴き取り、そのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見出し、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>【中一・F】 鑑賞：魔王</p> <p>【中三・F】 オペラ「アイダ」から バレエ「白鳥の湖」</p>

	豊かな表現を求めて	<ul style="list-style-type: none"> ・曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解する。 ・各声部や全体の響き、伴奏を聴き、声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。 ・旋律の流れや声部どうしの関わり、全体の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもつ。 ・曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。 			
	明日を信じて	<ul style="list-style-type: none"> ○「明日を信じて」の旋律の流れを捉え、歌詞との関わりを生かして歌う。 ○アイウの部分ごとに、どのように歌っていくか考えて二部合唱する。 ○合唱を仕上げ、響き合いを楽しみながら歌う。 	3	<p><知-①>「明日を信じて」の曲想と音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。</p> <p><思-①>「明日を信じて」の旋律の流れや声部どうしの関わり、全体の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> <p><技-①>各声部や全体の響き、伴奏を聴き、「明日を信じて」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	【中一・中二・中さん G】 校内合唱コンクール 卒業式式歌
11 (5)	L-O-V-E	<ul style="list-style-type: none"> ○「L-O-V-E」の主旋律と副次的旋律の部分捉え演奏する。 ○各パートの音や役割を確認し、グループに分かれ、担当を決めて演奏する。 ○グループごとに発表したり、各グループを続けて演奏したりする。 	3	<p><主-①>「L-O-V-E」の曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p> <p><知-①>「L-O-V-E」の曲想と、声部の役割など音楽の構造との関わりについて理解している。</p> <p><思-①>「L-O-V-E」の旋律の流れや声部どうしの関わり、全体の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	
	<音のスケッチ>	・旋律と和音との関わりについて、それらの生み出すよさや	3	<知-①>旋律と和音との関わりについて、それらの生み	【中一・E】

12 (3)	じゅんかんコードをもとにアドリブで遊ぼう	<p>面白さなどに関わらせて理解する。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・設定した条件に基づいて、即興的に旋律を変化させて表現する技能を身に付ける。 ・和音の響きや旋律との関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得る。 ・反復するコード進行に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。 	<p>出すよさや面白さなどに関わらせて理解している。</p> <p>〈技-①〉設定した条件に基づいて、即興的に旋律を変化させて表現する技能を身に付けている。</p> <p>〈思-①〉多様和音の響きや旋律との関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得ている。</p> <p>〈主-①〉反復するコード進行に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	<p>擬声語や擬態語を活用する音楽づくり</p> <p>【中二・B】</p> <p>八分音符と四分音符を組み合わせるリズム創作</p> <p>【中三・E】</p> <p>短い旋律の反復を活用した音楽づくり</p>
	私たちの国の音楽	<ul style="list-style-type: none"> ・曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解する。 ・呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 ・旋律の特徴や反復と変化、声や楽器の音色、楽器どうしの関わり合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもち、曲のよさを見出し、曲全体を味わって聴いたりする。 ・我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。 		
	越天楽今様（共通教材）	<ul style="list-style-type: none"> ○「越天楽今様」のうたの旋律を、情景を思い浮かべ、呼吸や発音に気を付けて歌詞唱する。 ○グループに分かれて表現の工夫をしたり、全員で合奏したりする。 	2 <p>〈技-①〉呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「越天楽今様」を歌う技能を身に付けている。</p> <p>〈思-①〉「越天楽今様」の旋律の特徴、声や楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>【中一・D】</p> <p>夏の思い出 赤とんぼ</p> <p>【中二・D】</p> <p>浜辺の歌 早春賦</p> <p>【中三・D】</p> <p>花 荒城の月</p>
1 (2)	◎春の海	<ul style="list-style-type: none"> ○「春の海」を、雰囲気を感じ取り、楽器の音色に気を付けて聴く。 ○旋律の変化と再現に注目して聴いたり、曲全体を味わって 	2 <p>〈主-①〉我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	<p>【中一・H】</p> <p>六段の調 鹿の遠音</p> <p>【中一・J】</p>

		聴いたりする。		<p>〈知-①〉「春の海」の曲想と、旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。</p> <p>〈思-②〉「春の海」の旋律の特徴や反復と変化、楽器の音色や楽器どうしの関わり合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見出し、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>天台声明・八木節・江差追分・ケチャ・ホーミー・ブヌン族の合唱</p> <p>【中二・H】</p> <p>鑑賞「越天楽」</p> <p>舞楽「左舞・右舞」</p> <p>【中三・H】</p> <p>歌舞伎「勧進帳」</p> <p>文楽「義経千本桜」</p>
2 (4)	音楽に思いをこめて 〈選択A 「ふるさと」 +器楽〉	<p>・曲想と旋律の流れなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解する。</p> <p>・各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。</p> <p>・旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。</p> <p>・音を合わせて歌ったり演奏したりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>			
	ふるさと(共通教材)	○「ふるさと」を、旋律の流れやまとまり、歌詞との関わりを生かして二部合唱する。	1	<p>〈知・技-①〉「ふるさと」の曲想と、旋律の流れなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>【中一・D】</p> <p>夏の思い出 赤とんぼ</p> <p>【中二・D】</p> <p>浜辺の歌 早春賦</p> <p>【中三・D】</p> <p>花 荒城の月</p>
	Take Me Home, Country Roads (ふるさと)	<p>○「Take Me Home, Country Roads」を、パートの役割を捉えて二部合奏する。</p> <p>○ペアやグループで発表し、学習を振り返る。</p>	2	<p>〈主-①〉「Take Me Home, Country Roads」を音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> <p>〈思-①〉「Take Me Home, Country Roads」の旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわし</p>	

			い表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	
音楽に思いをこめて 〈選択B 「ふるさと」 +歌唱〉	<ul style="list-style-type: none"> ・曲想と旋律の流れなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解する。 ・各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ・旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ・声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組む。 			
ふるさと(共通教材)	○「ふるさと」を、旋律の流れやまとまり、歌詞との関わりを生かして二部合唱する。	1	<p>〈知・技-①〉「ふるさと」の曲想と、旋律の流れなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>【中一・D】 夏の思い出 赤とんぼ</p> <p>【中二・D】 浜辺の歌 早春賦</p> <p>【中三・D】 花 荒城の月</p>
さようなら	<p>○「さようなら」を、曲の特徴を捉えて二部合唱する。</p> <p>○自分たちのイメージに合う表現を工夫して歌い合わせる。</p>	2	<p>〈主-①〉「さようなら」を、声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> <p>〈思-①〉「さようなら」の旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	
3 (4) <音のスケッチ> 役割を決めて音階をも とにした音楽をつくろう	<ul style="list-style-type: none"> ・もととする二つの音階の響きの特徴、各声部の役割を、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解する。 ・設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能や、音楽の仕組みをもとに音楽をつくる技能を身に付ける。 ・二つの音階の響きや各声部の役割を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ 	3	<p>〈知-①〉もととする二つの音階の響きの特徴、各声部の役割を、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。</p> <p>〈技-①〉設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能や、音楽の仕組みをもとに音楽をつくる技能を身に付けている。</p> <p>〈思-①〉二つの音階の響きや各声部の役割を聴き取り、</p>	<p>【中一・B】 日本語の抑揚を活用する旋律づくり</p> <p>【中三・B】 言葉のリズムや重なり方を活用する旋律づくり</p>

	<p>取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見出して聴いたりする。</p> <p>・役割を生かした音楽づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>		<p>それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見出して聴いたりしている。</p> <p>〈主-①〉 役割を生かした音楽づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	
<p><ジャズとクラシック音楽の出会い> ラブソディー インブルー</p>	<p>・曲想と、旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解する。</p> <p>・旋律やリズム、特徴的な楽器の奏法や、ピアノとオーケストラの掛け合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさや楽しさを見出して聴く。</p> <p>・ジャズとクラシックが融合した音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	1	<p>〈知-①〉「ラブソディー インブルー」の曲想と、旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解する。</p> <p>〈思-①〉「ラブソディー インブルー」の旋律やリズム、特徴的な楽器の奏法や、ピアノとオーケストラの掛け合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさや楽しさを見出して聴いている。</p> <p>〈主-①〉ジャズとクラシックが融合した音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	<p>【中一・C】 「春」第1楽章 「秋」第1楽章</p> <p>【中二・C】 鑑賞：ポレロ 火星</p> <p>【中三・C】 ブルダウ（モルダウ） 交響詩フィンランド</p>